

Agentur:**Free X**, München

Tel: +49 (0) 89 – 65 64 46

www.freex.de

Alexander Frank hat seine Masterarbeit an der Universität Zürich über den adoleszenten Außenseiter im Film geschrieben. Er mag Kinderfilme ebenso wie düstere Genrestoffe und sammelt allerlei Krimskrams, der Geschichten erzählt. Alexander hat in den vergangenen Jahren als Regieassistent am Schauspiel Frankfurt gearbeitet und im Anschluss an sein Engagement als Regisseur zahlreiche Theaterproduktionen in ganz Deutschland inszeniert. Er war Staff Writer für eine Serie und entwickelte Stoffe für u.a. Sky Deutschland, Bastei Media, FFP New Media und Schmerbeck Entertainment.

Als Regisseur bereitet er aktuell sein Spielfilm-Debut vor und inszeniert Musikvideos.

Alexander war Autoren-Stipendiat des **RACCONTI Script Labs** 2017 und Regie-Stipendiat beim **Internationalen Forum des Theatertreffens der Berliner Festspiele** 2014, sowie beim **Berlinale Talent Campus** 2008. Er ist Mitglied des renommierten **Lincoln Center Theater Directors Lab** in New York.

Auszeichnungen

2018 Randaward „Best Film“ des RANDFILMFEST (Kassel) / Kurzfilm „Fremdkörperkredit“ (Gewinner)

2018 Berlin Music Video Awards / Musikvideo DOUX – „Over“ (Nominierung)

2015 Ideenpreis von Top:Talente und Bavaria Film / Serienkonzept „Mainhattan“ (Gewinner)

2008 Deutscher Menschenrechts-Filmpreis / Kurzfilm „The String Puppet“ (Nominierung)



FILMOGRAPHIE / WERKÜBERSICHT*Stand: Juni 2018***FILM: als Autor & Regisseur**

| <i>Jahr</i> | <i>Titel</i> | <i>Medium</i> | <i>Produktion</i> |
|-------------|---|---------------|---|
| 2018 | DOUX – Six Eight | Musikvideo | Sandflocke Film / Label: Bleeding Nose Records |
| 2018 | Nimmerlandverräter - Premiere: 52. Internationale Hofer Filmtage | Kurzfilm | Kitsune Production, Julia Terrey |
| 2018 | DOUX – Over | Musikvideo | Sandflocke Film / Label: Bleeding Nose Records |
| 2017 | Fremdkörperkredit | Kurzfilm | Sandflocke Film |
| 2009 | AUKOM | Werbefilm | media3D Filmproduktion / Mediendesign |
| 2008 | The String Puppet | Kurzfilm | Berlinale Talent Campus, Verleih: Int. Filmfestspiele |

FILM: als Autor / Staff Writer (Auswahl)

| <i>Jahr</i> | <i>Titel</i> | <i>Medium</i> | <i>Produktion</i> |
|-------------|----------------|-------------------------|---|
| 2018 | Alterego | Serie (8 Episoden) | i.D. (mit Christine Peppersack) |
| 2017 | JAY-CEE | Serie (12 Episoden) | als <i>Staff Writer</i> für FFP New Media |
| 2017 | Borderlands | Serie (10 Episoden) | i.D. (mit Axel Melzener) |
| 2016 | Marthas Raum | Serie (12 Episoden) | Bastei Media |
| 2016 | Die Verlorenen | Mini-Serie (4 Episoden) | i.D. (mit Axel Melzener) |
| 2015 | Mainhattan | Serie (8 Episoden) | Sky Deutschland (mit Axel Melzener) |

THEATER (Auswahl)

| <i>Jahr</i> | <i>Titel</i> | <i>Theater</i> | <i>Anmerkung</i> |
|-------------|-----------------------------|----------------------|--|
| 2016 | Superhero | Theater Osnabrück | Theaterfassung & Regie |
| 2015 | Die Blechtrommel | Theater Münster | Theaterfassung & Regie |
| 2014 | Hase und Schildkröte | Landestheater Neuss | Regie |
| 2014 | Mainhattan Monsters | Schauspiel Frankfurt | Stückentwicklung mit Jugendlichen, Regie |
| 2013 | Ich habe verstanden (UA) | Theater Münster | Regie |
| 2013 | Das Leben der Insekten (UA) | Theater Osnabrück | Theaterfassung & Regie |
| 2012 | Der Herr der Fliegen | Schauspiel Frankfurt | Co-Regie / szenische Mitarbeit |
| 2012 | Dorian Gray | Theater Osnabrück | Theaterfassung & Regie |
| 2012 | Liebesspiel (DEA) | Schauspiel Frankfurt | Regie |
| 2011 | Der Chronist der Winde | Theater Osnabrück | Theaterfassung & Regie |
| 2011 | The Small Things | Schauspiel Frankfurt | Regie |
| 2010 | Das traurigste Orchester... | Schauspiel Frankfurt | Theaterfassung & Regie |

